

## 准提法四 卷 02 行法的核心主要讓你置心一處

我們再看第二個，就是第二個祖師的修法，剛才我們講那一位祖師的修法，他是用這個字輪觀。那麼第二個祖師就不去塑造那個情境，用那個種子字排成輪轉形的那個方式，他就單獨一個字，一個字一個字解開來看，但是這個字的解法，也不是印度人的意思，就是他個人自己的心得，這個修行以後，自己生命裡頭會出很多種狀況。

各位不知道有沒有留意到有些樹，樹幹直直的旁邊有枝，有沒有長很多枝？很奇怪，它有的樹枝就會枯死掉，有的樹枝就不會枯死，有沒有這種感覺？你有沒有這樣想過啊！那一枝為什麼會死去，這一枝怎麼不死？有沒有這樣想過？都沒有，死去就死，沒死就沒死。

死去的老鼠就不會跑上去，小鳥就不會停在上面，若沒有死去的樹枝，我們的大灶不知要用什麼燒啊！所以有的死給我們燒，有的沒死給鳥歇，對不對？應該不是這樣，它有一個原因，你不知道。這個生命的本身，它就是很自然的成長，到哪邊它會長枝出去，那個枝長到那邊是多餘的，它就會枯掉。

當然那個生物學家會去研究為什麼？我告訴你，你研究它也一樣，不研究它也一樣，研究是多餘的，只是你的大腦會說，研究以後我會知道，知道又怎樣？死的照死，不死的照樣不死啊，這個大腦真是多餘，多事的，沒有大腦，照樣活的好好的。有大腦也是一樣，只是說有了大腦以後，證明一件事情，讓我們更苦！你知道嗎？

這個修行者一修下去，那個狀況它自然會出現，你假如用大腦來判斷，它解釋這些全部錯，我跟你講，全部錯！大概有兩個字不會錯，你看“唵 折隸 主隸 准提 娑婆訶”這樣子，大概“唵”那個字不錯，“娑婆訶”那個字也不錯，其他啊通通錯啊！但是通通錯，它加起又統統對，這個才麻煩。

假如通通錯就錯了、那就算了，但是奇怪通通錯加在一起又通通對，這個你大腦想不過來啊。你大腦怎麼轉，你都轉不過來，那你可能說負負得正啦，對不對？可是它這裡面有正、有負，那為什麼會有這種情況，這就是生命力的存在，它是非常的微妙，生命的存在，大腦是不可思議的。

大腦沒有辦法去了解生命怎麼這樣？想想看嘛！每天我們吃一大堆，每天你拉出去的跟吃的一樣多，你不信，你回去把它量量看。那你不能夠說，既然要拉那麼多，我就不要吃，可不可以？你穩死的。你就每天那麼囉嗦，而且很奇怪，這個西方人真是莫名其妙，那個廚房跟廁所剛好弄在隔壁。

一個人就這樣子，你也不會睡覺的時候把頭放到屁股那邊去，對不對？可是呢？很奇怪，吃飯是最乾淨的地方，而廁所呢？生命就是這麼矛盾，就是這麼矛盾！因為矛盾，所以讓我們的生命顯得多采多姿，知道嗎？生命假如說真的都是幾何圖案的話，那你會發瘋，所以我們跟各位講：人生在世，帶著幾分矛盾，人生才美，你知道嗎！

我跟你講，你回去照鏡子看看，我這鼻子絕對兩邊很像，假如這邊像豬八戒，這邊像孫悟空，那就變怪物了。你這兩個鼻孔是一樣的，你去注意看看，兩個眼睛也一樣，你去照像，照像以後，你把它剪開，剪開以後，那兩張你再把它反過來對，一定有出入，不會完全一樣，不會完全一樣，為什麼？它本身就是因為有那一些不一樣，那你才會發現說，生命是活的，假如完全是一樣，那電腦動畫畫的，那你看一看就知道畫的，不是真的，對不對！為什麼有這種情況，生命的本身就是這個樣子。

現在我們看看，一個行者跟一個行者，真正有成就的行者來講，他們的法門就是完全不一樣，就是完全不一樣！這兩個行者，我跟你講，都是有成就者，但是你看他們的修法就是不一樣。前面呢？他就告訴你那個方法，也不跟你講內容怎麼樣。那麼這一個呢！就專門講內容，有夠囉嗦，而講這些內容，我跟你講，你根本就通通聽不懂，因為通通都聽不懂，所以都對。你要通通聽得懂的話，看得懂的話，那它本來也就都對了，就因為你都不懂，它也對，你都懂，它也對，它奇妙處就在

這裡。

你看，第一個“唵”字，它是一個法門

**唵 字門者是流注不生不滅義**

那個“唵”字的意思就是生命啦！我們生命從出生以來，就不曾停止過，你知道嗎？不曾停止過，一停止就完了，所以“唵”字的意思就講生命的存在，是反覆不斷的流轉，不生不滅。

**復於一切法為最勝義**

就是在一切法中來講，這“唵”字都是發音在第一個字，這個是“唵”字的意義。

“折”字，這個“折隸”兩個字是一個音，“主隸”也是一個音，“准提”也是一個音，這三個字連在一起。“折隸”、“主隸”是我們翻譯，音又不太一樣，其實這兩個字叫重音字，重音，一個音發兩次的意思，音跟義都一樣。因為兩個重疊，在印度的文法裡頭，就是有趕快！趕快的意思，有沒有！

你注意看？除了這“折隸 主隸”是有趕快！趕快！的意思以外，你再看心經後面怎麼唸

**“揭諦 揭諦”**

也是趕快趕快，趕快開悟啦！你唸心經唸那麼多幹嘛！開悟就好了啦！心經不懂不要緊，開悟就好了，你就懂了。

還有一個，藥師咒，有沒有？

“鞞殺逝 鞞殺逝”，

生病還不趕快好！快快快快！它的意思就是這樣。

這個“折隸 主隸”是佛母啊！它的意思是自性，快快！快清淨啊！有沒有？就是有那個意思。他把它拆開來四個字，你看看

折 字於一切法是無行義，隸 字於一切法是無相義，主 字於一切法無起住義，  
隸 字又是一切法是無垢義

這個，你看“折”跟“主”那個是中文字，不一樣，解釋不一樣或許講得過去，其實它本來是一樣的，那個“隸”字兩個字又一樣，意義怎麼會不一樣，有沒有？那不是很奇怪嗎？可見他老兄，他應該也知道，對不對！他怎麼會不知道呢？他不知道的話，就頭殼壞去，他頭殼沒壞去，他又這樣寫下來，他故意弄錯嗎？不是！

他在生命中，他知道這個有不同，可是音跟字寫出來，他沒有辦法去說明哪，你知道嗎！這個就是他的生命邏輯是這個樣子的。所以我告訴各位，當你不能接納他的意見的時候，你只能夠說，我不能接納你的意見，但是你不能說他錯，你要了解這一點。

生命的生存是平等、平等的，平等、平等的，你能夠說：「我不能接納你」「為什麼？」「因為你是貓，我是狗」狗不能夠說：「貓，你錯了，因為你長鬍子不對」那貓說：「你也長鬍子」對不對？狗說：「不，當我躺下來把你壓下去，你就死了」，牠說：「不要緊，你壓壓看，你壓我，我就咬你，我的腳趾甲比你厲害，誰要死，還不知道呢？」所以每一個生命的存在有它存在的道理，當我們不能接納它的時候，只能夠說我不能接受，你沒有權利否認它的存在，你知道嗎？

他的生命，他感受到，他感受到那種差異，但是他要怎麼表達呢？古人在這個地方不像我這麼囉嗦，硬是把那個東西給講出來，他就不講啦。反正你這樣翻，我這樣修，我這樣修了以後，我知道這樣答案，那就是他證得了，這個就是他證得的，

你說他不對嗎？他對啊！他對啊！

這個“准提”兩個字，我們跟各位講過，它是自性清淨。可是他這裡翻的是，它的意義啊，他感覺到的意義，感受嘛，他感受到的意義是

**一切法是無等覺義，一切法是無取捨義**

跟我們想的不一樣，但是你要知道，它就持這麼幾個字。這些修行者，這兩個修行者，你看他都修短咒，它沒有前面的，對不對？那個“南無颯哆喃”有沒有？通通沒有了，它直接就“唵 折隸 主隸 准提 娑婆訶”。他就持短咒，而短咒這兩個人，感受完全不一樣。

我跟各位講，這兩個人修法有什麼不同？前面那個就好像，吃圓仔湯整個吞下去，這一個就圓仔咬破，看裡面是什麼，這裡面包黑芝麻，就吞下去。又一個，這是包花生，花生感受一下，再吞下去，有沒有？他知道內容啊。

前面那一個，反正整顆都吞下去，就對了，整顆吞下去的跟把它咬破以後吞下去的，我跟你講，到肚子裡面完全一樣，完全一樣啊！這個把它咬破的，就業障比較重，那個直接吞下去的就沒有這個業障，你看看！但是喔，他們都到達目標，因為所有的營養都被他們吸收了。

生命就是這麼微妙，你要堅持你的方法才對，我告訴你，那個堅持就錯了，那個堅持就錯了！你知道嗎？生命哪！真微妙啊！我們不看人家修行，我們不知道啊！所以我常跟各位講，你們不要執著啊！什麼對？什麼對？你怎麼講都不對啦！你講的再對，也不對啊！當你成就以後，你不講也都對。

你看，你光聽人家講都對，你現在一點點，就一定這樣，一定這樣，兩個在那裡爭吵：「我不要和他講」那都是邪知見，有沒有？為什麼？生命奇妙處啊！真的！你看後面“莎訶”這個“尸乂丫 匕乂•”或者“尸乂丫”那個發音是各地的音不一樣。

像日本人講英文有，時候就很奇怪，那個 lighter，他說賴打，他的發音人家就會覺得很奇怪，national 說ㄋㄚ燒ㄋㄚ嚕，那跟我們這種發音一樣嗎？你把它發成兩字或發成一個字，那不重要，那是古人在聽這個音以後啊，把記錄下來的紀錄方法不同，這樣而已。

所以“娑訶”二個字啊做一個音來寫

### 於一切法是平等無言說義

所以一切法不用說了，就是這樣。所以你說，怎麼樣！就是這樣！所以你說：是怎麼樣，就是這樣，就聽不懂，是怎麼樣啦！人家跟你講“莎訶”你還是怎樣，有沒有“莎訶”的意思就是這樣，

### 訶字於一切法是無因寂靜無住涅槃義

這個都不能解釋，越解釋越洛洛長，就辜鴻銘講的：「老太婆裹腳布又臭又長啊。」其實這些不是重點，他只告訴我們說，修行可以有這樣修。這個人是很用功的，很用心的人，這個人是腦筋啊大腦用法到達極至，這個人我們可以肯定他是一個類似大學畢業的研究生，所以他對這個研究得很清楚，前面那個大概是初中或高中畢業的，馬馬虎虎大概知道，他會去找一個方法，他也到達目的了，像這個解開解得那麼清楚啊，微觀啊！等於用顯微鏡啊看得清清楚楚，他也到達目的，怎麼修都可以。

所以很多同修問我：「師父，你看這樣這樣、那樣那樣怎麼樣，這樣對不對？」當然對啦！因為你在上一階的時候，就放下這一階了，這一階你目前是這樣，當然是對，所以我們要到達終點以後才知道，現在他先簡單的講，重點在後面這一段。

### 所說字義雖立文字，皆是無文字義

這句話最重要了，那我為什麼講給你們聽，你知道嗎？因為我都沒有說，講了

就當作沒講好了，聽到了你就當做沒聽到好了，回去你看怎麼做，就照著做好了，到底怎麼講？實在是，你不說我不暈，講了我倒暈了，雖立文字皆是無文字義，這是非常重要的一个觀念。

那麼下面講

### 既無文字，須諦觀一一義相

既然沒有文字啊不用講了，不用講是不用講，你要一個一個去看得很清楚！搞清楚再講，不但搞清楚再講，

### 周而復始

你的感覺，這個意思就是說，這個咒語啊！你要去感受它，不但要感受它，要清清楚楚！

### 無記無數，不得斷絕

這個要感受它清清楚楚，清清楚楚要每次每次都要清清楚楚，他不講鏡輪、字輪的那種佈局方式，他用直接的感受，感受那個東西，你是不是照他這樣講的，也不一定哦！這是他講的喔，因為他感受的啊！那你感受的不一樣，你可能“唵”橘子，“折”李子，“隸”桃子，“主”蘋果，你這樣唸下來，可能那種感受啊！你不要笑哦！你只要真的感受就好了，你這個“唵”石頭，“折”木頭，可以啊，你就這樣一個一個去感受，那感受得清清楚楚。

現在問題是，在你感受那個部份的時候，每一次要一樣啊，這“唵”第一次是石頭“折”第一次木頭，第二次“唵”變木頭，“折”變石頭，你又打在一起啊！你會打在一起！你感受什麼是你感受的，因為這是你性德的部份。

我這樣舉例，你會覺得很好笑，不好笑啦！當你每次“唵”石頭，又是石頭，

那就不好笑了，我跟你講。第一個石頭、第二個木頭、第三個老頭、第四個豬頭，那個下來的話，每一次都要安住在那個境界，就把心置一處，跟前面一樣啦，你看，置心一處，前面置心在那一處那種狀況中，這個是置心在這種狀況中，只要置心一處，就對了。

所以修行在這裡，你看是不是跟禪法相結合了？有沒有？相上不一樣，置心一處的原則是一樣的。那你心要跑掉的話，那就把它抓回來，有沒有？把心安住在這個地方，安住得住，那我們就讓它熟，熟之又熟，很純熟的時候，它就會發熱發光了，知道嗎！

現在的差別在這裡，我們以為說放在一個地方，就好像這種東西在放那個地方，那愈放就愈冷哪，可是生命這種東西不一樣，你把心安住在那個地方啊，它不會冷下去，它在那個地方，你是生命是活動的，所以它會發光發熱，修行之所以那麼迷人，就在這個地方迷人啊！

在『置心一處，若心他緣，攝心令返』的那時候啊，我告訴你，那是很痛苦的，很痛苦的！知道嗎？你自己要去感受那一點，現在你剛開始一坐來把心安進去的那一剎那，沒有問題，可是當它跑掉，要再把它抓回來的時候，就好像一個小孩子去把一隻跑掉的大水牛，你怎麼把它拉回來？

那個時候不只是緊張、痛苦、一路上哭，你拉著牛繩，常常被牛繩、牛拖著跑，關鍵是在這個地方。當你能夠把它攝之令返以後，一次成功，第二次就沒問題，越來越熟，越來越熟，而心本來是活的，活的！在這個活動過程當中，你就會超脫了，會超脫了！要知道這一點。

**不得斷絕**

是什麼呢？你看看，他把這

## 不斷絕者

後面再做一個解釋，

## 為不生不滅最勝義

前面講不生不滅，因為是最勝義

是故無行，為無行義，是故無相，為無相義，是故無起住，為無起住義，是故無垢，為無垢義，是故無等覺，為無等覺義，是故無取捨，無取捨義，是故平等無言說，為平等無說義，是故無因寂靜無住涅槃，為無寂靜無住涅槃義，是故不生不滅，最勝無斷，周而復始，此名三摩地念誦。

你看，前面是分開，分解動作一樣，現在把分解動作串連起來了，你注意哦！不管這個內容對不對，你看，他現在持誦這個咒語的時候，“唵”進去的時候就由“唵”流到“折”，由“折”流到“隸”，由“隸”流到“主”，由“主”流到“隸”。他就等於這樣一直流過去，有沒有？

他的心念是活的，活的喔！他一直流過去，有沒有？所以他從不生不滅開始流到無行，無行流到無相，由無相再流到無起住，然後流到最後呢？由無寂靜無住涅槃義流到不生不滅，由這個不生不滅最勝義又再流回去了，這樣一再循環，所以叫週而復始。

你看，行者的心哪！是活的，前面那個也是活的，他是用圓的，圓的！這裡也是圓的，有沒有！只是前面講說一定要右旋，這裡沒有講一定右旋，那看你怎麼旋啦，這個法比那個法活潑，有沒有？現在我們這樣看喔，這個文章是這樣寫喔，所以我們看好像是這樣子流過來，有沒有！變左轉了！那假如是英文的記錄，就變成這樣轉過來了，對不對？這個告訴我們啊，生命活的存在的那種狀況。

我常跟各位講，你不要以為說，修行就是坐在那邊，不對啦！你要是坐在那邊，那叫枯木禪，你要認為說，我修密法就坐在那邊 唵 唵 唵…一直叫，你下輩子就當喜鵲！一直叫、一直叫，就變成這樣啦，不是！他心絕對不是死寂的、他是活的，活的！而且活的非常的圓潤。

所以他講這個意義是怎麼樣的時候，是他在持誦的時候發現的，發現的那種狀況，然後他在這種狀況中，就先把心安住在裡面，這樣一直運作。前面是靜態的告訴你，後面修行到你功夫成熟的時候，它就這樣活的了，就這樣活的了。這個都講行法的部份，非常殊勝，非常殊勝！

我們在修法中啊，我覺得准提法比其他法殊勝在哪裡？我們不談，有這兩位祖師的心得報告，對不對？這個就是他的心得報告，你把它當作一篇論文其實是很難看，其實這個就是一個心得報告，真正行法的那個要領，要領！你知道嗎？

我記得小時候拿鐵錘釘鐵釘，各位有沒經驗？每次釘了就哭，爸爸就說：「你不要打到手，要釘釘子啦！」叫你打釘子你不打，你老是打到你的手指頭，沒辦法，那只好再教我們，這樣子“叩叩”著住，手拿開，用力敲下去“波”又彈回來，有沒有？你不得要領嘛！

所以我們剛開始修行就不得要領，就是這樣，你不用力則已，一用力一定自己遭殃，那你就在這個時候成長啊！就在這個時候成長！怕的人，他將永遠不能成就，一支釘子也沒打過，不怕的人，你就一直試啊，試久了，他要領就出來了，關鍵在哪裡？關鍵在你要一再的去試嘛！這些祖師在處理這些事情啊，這種心得是最重要的，最重要！

我們希望各位參加華藏工程班的時候，要你們提的是這種心得。可是我們都寫那一些喔，自從我參加華藏工程班以後，我跟我婆婆的關係就搞好了，所以我收穫很大。說你不對嘛！我是希望你能累積很多的不對。

像他這樣就成就了，心！把心安在一個地方，這是所有行法中唯一不變的鐵則，你記得啊“置心一處”是所有修行法，不管你修哪一法禪、淨、律、密都一樣，置心一處！然後呢？那個心是活的喔！活的喔！你自己看如何安？你看前面的字輪，有沒有？還有這個地方，一個字接一個字，那麼這樣的字一唸起來的時候，我告訴你喔，你到底是唸“唵 折隸 主隸 准提 娑訶”呢，還是呢？“唯不生不滅，最勝義是故無行，為無行義是故無相”呢！因為你心在這個地方，嘴唇只是發那個音的相而已，對不對？心是照著這個音走。

你留意看看，唸南無阿彌陀佛的時候，那個字要看得清清楚楚，字要唸的清清楚楚，字要聽得清清楚楚，我告訴你，那種講法根本就有問題啦。他講的是南無阿彌陀佛，唸的時候南、無、阿、彌、陀、佛，那六個字的時候，那意義要帶進去啊，你的心才能夠鎖住，這個時候你看到，身、口、意三業在一起了，這個時候他講，無記無數，不要念，這個時候他可以打手印，對不對？他打手印的時候，嘴巴唸誦，身業、口業、意業三個結在一起，有沒有？三摩地唸誦法！身、口、意三業統一，就很清楚啦，很清楚啦！

各位要修這個法門，從這兩個地方去選一個，兩個選一個！我跟各位講，尤其後面這一個，你怎麼看，境界怎麼樣都無所謂，都無所謂喔！你不一定說完全照他的意義，當然有很多我們叫做基本教義派，這個守舊派的，會認為說，要照著這個基本教義，那也可以，無所謂。

那我的意思是，你照著這樣持誦以後，你不要管他的意思，到有一天啦你會發明心地，徹見本來面目，那時候你就會按照你的意思去走了。用現在的話講，用你自己的話講，意義跟他的意義，沒什麼兩樣，因為你要知道，他這些義啊，這些字啊，梵文的原義不是這個樣子，那為什麼要弄這個樣子呢？那是後代的祖師們他們行持的心得。

就像我們講釋迦牟尼佛一樣，釋迦牟尼你怎麼翻？釋迦叫寂寞，牟尼叫能忍，對不對！所以叫寂寞能忍啦，釋迦牟尼不是這個意思，我們怎麼翻這個意思啊？你這樣講，跟外國人講，人家聽不懂啊，釋迦牟尼的意思是釋迦族的聖人，釋迦族的

聖人，釋迦是他的姓，姓啊！牟尼是聖人的意思啊，稱讚的意思啊，所以印度人看到我們出家人的時候，我們釋氏，就是釋迦族的子孫啊，他們就說：「南無釋迦，南無釋迦」不是南無釋迦、拜佛的釋迦，不是啊，南無是皈依是稱讚的意思，他稱讚我們的教主，是這個意思，大家要瞭解啊！

我們對於文字，經過這樣子時空的轉變以後，意義你不見得會抓得很準，但是你透過生命以後啊，透過生命以後，它還原出來的，已經差不多了，差不多啦！你要了解，這是行法中的一個要領。置心一處！從相上置心一處或者意義上置心一處都無所謂，你能不能身、口、意三業統一？

前面那一法是數念珠，數念珠也是一個手印，一個手印！你透過那個手印去身、口、意三業統一，或者用這個手相，准提相身、口、意三業統一，都可以，都可以。這是看我們行法的一個要領，這個咒語，你怎麼持都不要緊。

正行是我們另外一個祖師的一個修法，這個祖師是一個用心啦，比剛才第二位祖師更微細的一個思想家，思想家的創作，而且這個思想家還帶有點文學的氣質，你說他是文學家倒是比較像，這種思想家兼文學家的人真是囉哩囉索的，所以修行之前先要

**稽首皈依蘇悉地 頭面頂禮七俱胝 我今稱讚大准提 唯願慈悲垂加護**

這個要修這個法先拍個馬屁，先跟您稱讚一番，前面都沒有，反正手印一打就開始，噯…就發動了，這個不是，這等於要開車之前，就車頭先拍一拍，車屁股拍一拍，「稽首皈依蘇悉地」，為什麼呢？這是先培養我們初機行者的恭敬心，恭敬心。

有一些啊叫快人快語，我們講叫爽快人，做事啊反正簡潔俐落，那麼這些打招呼、行禮都沒有，一見面就：「你好，霹哩叭啦開始講正經事」你聽到你好，頭才抬起來，他話已經講一半了，你再問他：「你說什麼？」他說：「就這樣啊」「是怎樣啊？」「我就說完了啊」「你說什麼？你再說一遍啊」死了！他就緊張了：「是不是你否認他，或者你否決他或者你不贊同他」這樣子他反而會亂。所以我們通常都會有一個

寒暄，那麼這一句就類似寒暄的意思，其實這個禮儀，對我們初學的人是很重要。

我常常講說，我有一次在台中，現在記不起了，大概二十幾年前，那個時候有一次帶學生到某一個遊覽區去玩，大家在烤肉，我看到一個老先生啊坐在椅子上，他很特殊啊，他在抽香煙，那香煙夾就在手上，我看煙灰好長，那根煙大概只抽一口的樣子，我看那一張嘴巴不知道在唸什麼？

看仔細，他的椅子好像三隻腳，椅子不是四隻腳嗎，它只有三隻腳，也坐得蠻穩的，一隻腳在地上，一隻腳跨著，翹在那裡，我看他一直在念，他看我在看他，他就說：「年輕人，你不是在持咒？」「是啊！怎麼會有年輕人？」「我在叫你啊！」我在看他，他在叫我，「你持的咒好像很熟」「大悲咒仔」「大悲咒仔是什麼咒？」「就大悲咒仔，觀音媽的大悲咒仔」爽快吧，「你念那個要做什麼？」「你有沒有看到，地上的螞蟻那麼多」，我說：「是怎麼樣？」「我若催下去，牠們都不會靠近」厲害啊，你看他有定力，他有他的方法。

那時候我還沒有進步到說去問他怎麼唸，那個就很厲害，一個老先生啦，我跟他講話，才發現他總共就只有一顆牙齒，其他大概都掉光了，要是現在，我就問他說，你是怎麼唸的？因為他接著又跟我講：「年輕人，要唸喔！很好喔！」

誰教他？他怎麼會稽首皈依蘇悉地嘛，但那個恭敬心，他有。老人家那個時代，他假如不死的話，現在最少一百多歲，我想他那時候應該七十幾了，那妳想想看，這樣的人他的恭敬心必然是有，必然是有的，即使初學，因為他人格性很完整，很完整。

我們現在人格性，很多人都有問題，譬如在台中，我就遇到有一位，他來了：「法師，我和你說，你是有開悟的人，我知」我說：「喔！」「來，來，你和我說你開悟的偈是啥！你唸一遍給我聽！」厲害吧！「你開悟了我知道，那你把開悟偈念給我聽」，我說：「你就知道我開悟就好了，唸給你聽，你就會開悟了嗎？」「…」「啊你怎麼這樣，大家開悟都唸給我聽咧」我說：「我就沒開悟，要唸給你聽」，「你騙我」「我騙你做啥！是你騙我，還是我騙你，你怎麼知道我開悟？」「我聽你說，我就知

道你開悟」這個都是人格性的問題，人格性的問題！

當你人格性有問題的時候，你那對立性就會出來了，就會出來了，老人家人格性沒有問題，雖然只有一點點小定力啊，但他會很圓融，很圓融。那麼人格性有問題的人，稍微有一點點小成就，你不能說他都沒有成就，他也有點小成就，有他的心得，這個時候他就跟你對立呀，這很麻煩啊！

所以我們在修行的時候，我們跟各位講「南無阿彌陀佛」，你就要唸“南無阿彌陀佛”，“南無”培養你的恭敬心，因為唸漢語，念阿彌陀佛是最好唸的，因為你剛好是一個循環，阿彌陀佛、阿彌陀佛剛好是一個呼吸的過程當中，它很好打轉。那個修純粹的定，是很好，但是這樣修，人格性不能矯正過來。

給你唸南無阿彌陀佛，就不一樣，培養恭敬心的地方，所以初學絕對不要傲慢，一定要謙虛，所以我們入壇要各位先禮佛，關鍵就在這個地方。你不要以為了不起，你們都進去以後，我再進去，你最好是人家還沒進來之前，你先進來，人家拜九拜，你最好拜十二、二十一拜，在拜的時候感恩、懺悔。

一定要懂得，不要一直以為說，我不錯，我不要他們那麼多儀式，很多現在的人有問題就在這裡，儀式他不要，功勞他都要，哪有這種道理，吃苦的不要，收穫成果都要，哪有這種道理？這不行，所以剛開始我們一定要求這個部分。

那麼後面“唵 覽”“唵 齒林”基本上來講，它都是一種加行，那麼我們知道，這些思想家在做思想工作的時候，他會很重視前行，但往往前行會拉的太長，我們有這些，主要是要我們啊把基礎打穩，你不要忽略了，重點是在這個地方。

那這個“唵 覽”本身是淨法界，“唵 齒林”是淨我們的意業。這個接下來應該是“唵 覽、唵 齒林、唵 折隸 主隸 折隸…”。折隸主隸就是快啊快啊！“准提”就是自性清淨，“唵 齒林”是淨身業，淨身業、淨法界、然後淨語業、淨意業，身口意三業啊跟法界一時清淨，所以“唵 覽、唵 齒林、唵 折隸 主隸 准提 娑婆訶”，這是一般行者比較常用的方法。

那這個地方又為什麼加上“唵嘛呢叭咪吽”，這是跟觀世音菩薩扯上關係啦，像這個都扯得太遠了。你說准提菩薩是從觀世音菩薩轉出來的，在那個時候，為什麼會有這個？現在很多人講不出所以然，這個秘密我可以告訴各位，這個不收費的，你多聽一點不要緊。

這個我們叫大乘佛法，現在台灣的這個佛教有點偏，從印光大師以後，他就有人變成皈依佛就是皈依阿彌陀佛，這是很莫名其妙的一種觀念，那我們不管他，可是大乘佛法早期最早到中國的是觀世音菩薩的思想，所以有人說啊，任何一尊佛都是觀世音菩薩的化身，這個是有思想淵源的。

我們密法，在魏晉南北朝的時候，他修法的主尊，中間那一尊是千手觀音，就是十一面觀音，整個法界中的二位大菩薩，一個是普賢，一個是文殊，所以加起來叫三聖，這個三聖啊有人把它叫做華嚴三聖，用觀世音菩薩十一面觀音啦來替代毘盧遮那佛，那個時候毘盧遮那佛的思想還沒出現，所以用十一面觀音來代表。而十一面觀音所在的地方一定是密法。

我們到山西五台山去看，我是沒去啊，我這樣講是因為比較順，帶著大家去，那個上華嚴寺的三尊都是千手，中間就是觀世音菩薩，十一面觀音，那麼右面是文殊，千臂千鉢千釋迦千百億化釋迦，大教王經的千臂千鉢曼殊師利，那左邊是普賢菩薩，普賢菩薩不現千臂千鉢，也不現千手千眼，所以他做了一個大的背光，那三個都是大圓圈啦，看起來就都一樣。

那麼當時到了唐朝初期，武則天時代，那時候的賢首國師在對抗天災或者叛軍的時候，他就專修十一面觀音法，當時所佈的壇城啊也是這三聖，到這個時候啊本尊是佛的思想還不是很強烈，而當時的密法，他的本尊是十一面觀音，到這個時候，事實上准提法也已經流行了，所以當時在五台山所流行的所有法當中都是跟“唵嘛呢叭咪吽”有關，是因為他的思想源流裡頭，已經認為觀世音菩薩是出生一切佛的本尊，一切佛是觀世音菩薩的化身。

所以你要修這個法，“唵嘛呢叭咪吽”自然就帶進去了，是在這個地方，你不知道的話，你不知道它的原因，為什麼修准提法這當中跑出一個“唵嘛呢叭咪吽”又要唸二十一遍，二十一遍是我們這邊寫的，有些地方規定要唸 108 遍，原始的資料是 108 遍，為什麼？就是因為就是因為觀世音菩薩的思想很普遍，因緣很早。

那我們在修持的時候，不一定如此，所以通常就“唵 覽、唵 齒林、唵 折隸 主隸 准提 娑訶”。那麼中間又加了一個“南無颯哆喃、三藐三菩陀、俱祇喃 怛姪他”怛姪他是接著“唵”來的。是因為它前面有一段，前面這一段，事實上就是准提菩薩的稱號，它的稱號，梵語，所以我們等於說先唸這個部分，南無七俱祇准提佛母，“怛姪它 唵”就是他的心咒，那麼你前面既然已經稽首皈依蘇悉地了，這裡就可以不要了，是不是這樣？你想想看，就是重複了。

所以這些思想家、文人，在搞這些儀軌的時候，搞的重複了，你都不知道，中文唸一遍，梵文再唸一遍，反正大家都不懂，念就一直念，就變成這種狀況。所以這一個長咒不是說，要或不要的問題，你假如要修長咒法，有長咒的修法，那假如說我們要定慧等持的話，事實上“唵 藍、唵 齒林、唵 折隸 主隸 准提 娑訶”就夠了，那後面為什麼還要加個“唵 部林”呢？那通常就等於迴向的意思，就迴向的意思，那你用不用這個部分，其實都無所謂。我們按照傳統的部分也都通通把它紀錄下來。

那每一個上師在帶的時候，會因為他行法的狀況而有不同，這個刪減無所謂。我們自己本身瞭解這種狀況，那你要帶的時候，怎麼帶，那你在人家的道場裡，人家道場怎麼帶，我們就怎麼帶，這個都可以。那你假如都不知道，那我們可以告訴你一個範本，那就這樣做。這個法很殊勝，很殊勝，你懂得這種精神啊，懂得這種行法，你就知道怎麼運用。

不管你怎麼講，它的核心主要讓你置心一處，那個要領你自己要訓練出來，當你要領眾的時候，你也要用這個方法讓大眾置心一處，這個就是法門，置心一處是法門，置心在哪一處？就是你的法門了。

你看這三個祖師，他們所用的方法不一樣，其實後面的這個部分，那方法無量無邊呀！方法無量無邊，我們懂得它的整個歷史發展過程，你就可以完全成就它。

那麼後面六皈依，皈依佛、皈依法、皈依僧大家都知道，皈依師就是上師，皈依本尊，那我們這裡來講啊就是准提菩薩，皈依護法，這三個就是我們修密法的人所特別需要！

那麼護法啦不是我們去皈依什麼，這皈依在這個地方皈依護法的意思，就有領導護法的作用，所以我們跟各位講說不是要求伽藍、韋陀來護你的法，你去頭大！你為什麼要他來護你的法，對不對？要看看我們修到哪裡，他自然會來。

這個護法是你去找，所以我一直跟各位講，你要修法，你一定要接引人家來修法，最少找 20 個人，不要多少，半年之內 20 個，以後自然增加！每個月帶一個，那可以吧，他會自然成長。為什麼要你去找人？你只有在跟眾生相處的時候，你才會發現，眾生的心是什麼。

你不跟他一個月收 200 塊，是指台幣呀，不是指美金啊，美金你折算一下，大概十塊錢就夠了，這個數字啊他們都付得起，可是你要知道，當你把這宗教跟 200 塊結合在一起，有的人就會爆發了，他不滿的情緒就會出來了。

那我告訴你，你在這個時候你會看到眾生的心，有的很高興給你啊，他就要你替他做什麼！做什麼，你也看到眾生的心哪。那麼從眾生的反應當中你回過頭來看看你的心，這個就是護法。看自己的心啊是智慧，看眾生的心啊是慈悲，你要怎麼眾生無邊誓願度啊！

我們皈依佛的時候就有四弘誓願，這是諸佛通偈，共同的誓願，那我們在學佛當然我們也發這個願，那各位眾生無邊如何度啊？我認真修就度了嗎？你要去接觸眾生，所以皈依護法，你不要用自己的想法，否則你會弄錯，這是非常重要的！

那什麼時候，你需要邀請他回來呢？那就是在像我們講的，今天的禮祖大供的時候，你就要邀請他回來，這是開放啊給大家來參與，那我們上師無上供養法的時候，你也可以邀請他回來。他發心不發心無所謂，你邀請他回來他就會發心，然後藉著這種機會，我們在活動，他來參與，他逐漸就走進來了，逐漸就走進來了。他會由外護變成內護，由內護變成行者，由行者而得成就，所以各位啊要懂得這個意義，最後是迴向，那我們簡單地跟各位講到這邊。

**你**對大華嚴寺的活動感興趣嗎？想成為各分會道場義工嗎？亟欲聆聽領略華嚴思想的博大精深？無論您在海內抑或海外，歡迎您前往！

**大華嚴寺各分會資料如下—**

●**金華園佛法院**

237 三峽鎮安坑里建安路 129-1 號 電話：(02) 2668-1736

●**鹿谷**

558 南投縣鹿谷鄉和雅村愛鄉路 34-1 號 電話：(049) 275-5009 傳真：04-92755793

●**台北**

235 台北縣中和市中正路 1180 號 4 樓 電話：(02) 3234-5945 傳真：02-32346951

●**宜蘭**

265 宜蘭縣羅東鎮純精路二段 226 巷 1 號 2 樓 電話：(03) 957-8198

●**竹南**

350 苗栗縣竹南鎮營盤里 22 鄰南寶街 62 號 電話：(037)463-510 傳真：(037)462-541(蔡會長家的)

●**台中**

408 台中市南屯路二段 408 號 3 樓 電話：(04)2471-0123 傳真：04-24710143

●**嘉義**

600 嘉義市信義路 115 號六樓(新址) 電話：(05)2369911 傳真：05-2842902

●**台南**

701 台南市東榮街 78 號 電話：(06) 208-6527 傳真：06-2364554

●**高雄**

密林：813 高雄市左營區自由二路 80 號 3 樓  
電話：(07) 556-9629 傳真：07-5584011

福德：802 高雄市苓雅區福德三路 42 號  
電話：(07) 721-1849 傳真：07-7211851

網址：<http://newweb.huayenworld.org/huayen/>

空庭書苑：<http://store.pchome.com.tw/huayen/>