

簡介-穰麁梨童女(Jāngulī)

寶光 撰文

本文主要內容是關於『觀世音菩薩』化身童女『穰麁梨(Janguli)』的簡介，原因是筆者已將其法相已蒐集齊了，漢、藏均有，雖不敢說是絕無僅有，但至少也是稀有少見，因為，整個佛教界及網路相關的佛教網站，似乎也從未見過較深入的『穰麁梨(Janguli)』法相及文章之介紹。故本人略整理漢傳相關經典，撰文簡介，願一饗佛友！令大家多瞭解一些有關漢、藏均有的本尊，以增長佛學知識。

一、童女『穰麁梨(Janguli)』簡介：

關於此尊的緣起，乃本師釋迦牟尼佛所宣說，即佛陀於往昔之時，於雪山之北，遊於香醉山時，遇到一童女，其身百福相好莊嚴，鹿皮為衣，毒蛇為瓔珞，諸毒蟲虎狼獅子，前後圍繞常為伴侶，飲毒果漿、食毒草果。那時童女『穰麁梨(Janguli)』傳授佛陀祛毒的真言及法門，而此法門，若人受持經日誦一遍，**非但滅世間諸毒，亦能除滅身中三毒**，內、外毒均能降服，功德不可思議。

另外，依漢傳經典記載，『穰麁梨(Janguli)』主要有三種譯名，但大同小異，分別為：

(一)『囊囊哩曳童女』。

(二)『穰麁梨童女』。

(三)『常瞿利毒女』。

依據唐朝不空上師所譯之『觀自在菩薩化身囊囊哩曳童女銷伏毒害陀羅尼經』，可得知其確實為『觀自在菩薩』的化身。

在藏傳大藏經的部分，也有『穰麁梨(Janguli)』的記載，故其並非祕密或不共的本尊，經筆者檢索 Cbeta 藏文典籍資料，可發現其譯名大致有三，分別是『聖毒消母』、『聖多羅毒消母』及『薄伽梵聖毒消母』三種，其中由『聖多羅毒消母』一名，可看出此尊，亦被視為『多羅』(Tara)，即『度母』。

二、功德記載(漢傳)：

- 仁者聽我宣說一大真言。**能除世間一切諸毒**。
- 若人聞此咒及念我名者。**不被一切諸毒所害**。
- 若人一聞此咒。卻後**七年遠離諸毒**。若人常念者。**一切毒虫及諸毒藥悉不能害**。若有毒蛇來咬此人者。**其蛇即爛壞**。
- 若人念一遍。**經年諸毒不中**。若能常持非言**外毒消滅。亦除內三毒**。
- 若惡瘡發背癰腫等病。**唾之念咒即差**。一切惡獸來。但**念七遍即過不能為害**。
- 若為**中毒**。處於中指上頭第一節文。左右手邊瘡。逆日轉念**咒三七遍即差**。
- **常念不得高聲**。高聲則有毒虫必死。
- 若人受持此經**日誦一遍**。非但**滅世間諸毒**。亦能**除滅身中三毒**。(佛說穰麁梨童女經)
- 若常受持此穰麁梨法。**能滅世間一切諸毒。所求無不遂心**。(佛說穰麁梨童女經)

三、漢、藏『穰麁梨(Janguli)』的經典列表：

(一)漢傳經典：

密教部類 密教部四	觀自在菩薩化身穰麁哩曳童女銷伏毒害陀羅尼經	1	【唐 不空譯】
密教部類 密教部四	佛說穰麁梨童女經	1	【唐 不空譯】
密教部類 密教部四	佛說常瞿利毒女陀羅尼咒經	1	【唐 瞿多譯】

(二)藏傳經典

特羅部 通帙第 90Pha No.571	中文：聖消毒明咒 梵文：Ārya- jaṅguli -nāma-vidyā
陀羅尼集 通帙第 102Wam No.990	中文：聖消毒明咒 梵文：Ārya- jaṅguli -nāma-vidyā
怛特羅部 通帙第 177Phu No.3206	中文：多羅毒消母成就法 梵文： Jaṅguli tārāsādhana
怛特羅部 通帙第 178Bu No.3245	中文：毒消成就法 梵文： Jaṅguli sādhana
怛特羅部 通帙第 179Mu No.3365	中文：聖毒消母成就法 梵文：Ārya- jaṅguli sādhana
怛特羅部 通帙第 179Mu No.3499	中文：聖多羅母毒消成就法 梵文：Ārya- jaṅguli tārāsādhana
怛特羅部 通帙第 179Mu No.3508	中文：聖毒消母成就法 梵文：Ārya- jaṅguli sādhana
怛特羅部 通帙第 179Mu No.3509	中文：聖毒消母陀羅尼 梵文：Ārya- jaṅguli dhāraṇī
怛特羅部 通帙第 179Mu No.3511	中文：聖毒消母大明咒 梵文：Ārya- jaṅguli mahāvidyā
怛特羅部 通帙第 179Mu No.3512	中文：薄伽梵聖毒消母儀軌 梵文：Ārya- jaṅguli bhagavatīkalpa
怛特羅部 通帙第 179Mu No.3513	中文：聖毒消母成就法 梵文：Ārya- jaṅguli sādhana

四、身形(漢傳篇)：

關於漢傳經典所記載的身形，目前筆者僅找到一種，即佛說穰囊梨童女經所描述的身形，身綠色狀如龍女。具足七頭項有圓光。應想四臂。右第一手持三戟叉、第二手執三五莖孔雀尾。左第一手把一黑蛇、第二手施無畏。

但所謂的『狀如龍女』及『七頭』，我們見漢傳的法相(見圖一、圖二)，似乎與藏傳的有所不同，主要是在所謂的『七頭』部分，因為真正的『龍王或龍女』形像，其主要的『正面』為『人面』，但其餘的頭，應為如『蛇狀』的龍頭。

但在漢傳的法相裏，卻全部畫成七個人頭的樣子(見圖一、圖二)，所以筆者認為漢傳的畫法，不是很正確的畫法，不過，修法的靈驗在於誠心及戒律，法相有時僅是『象徵性』的使用，誠心及守戒才是成就的根本之道，既然唐密傳到日本後，日本祖師所傳下來的法相，是畫七個人頭的樣子，我們也無需過於計較。

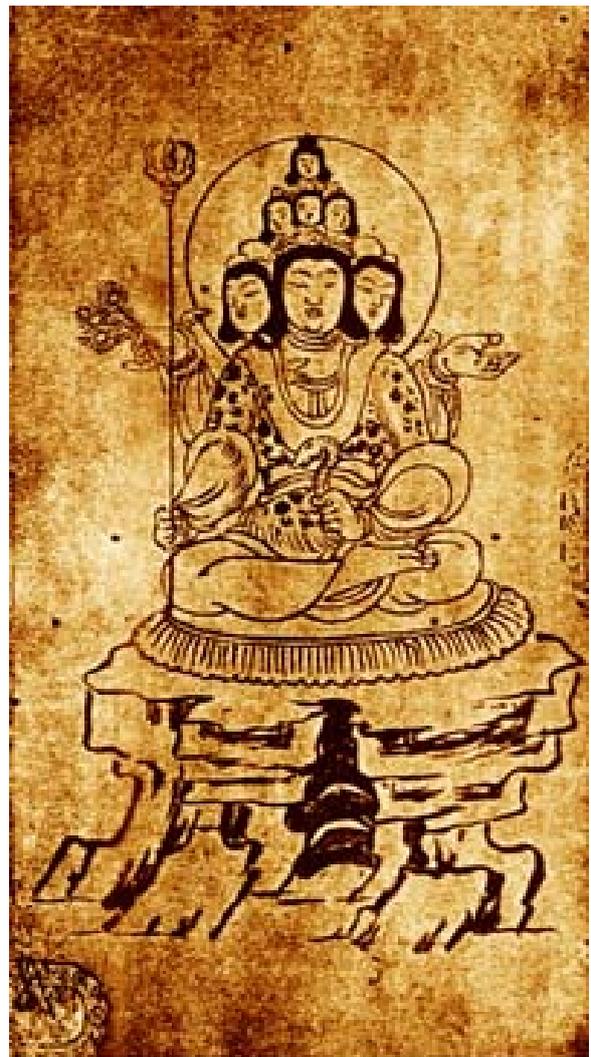
在漢傳經典部分，對於『穰囊梨(Janguli)』身形的記載，略整理如下：

1	觀自在菩薩化身穰囊哩曳童女銷伏毒害陀羅尼經
	百福相好莊嚴其身。鹿皮為衣。以諸毒蛇而為瓔珞。將諸毒虫虎狼師子。前後圍遶常為伴侶。飲毒果漿食毒草果。
2	佛說穰囊梨童女經
	百福相好莊嚴其身。鹿皮為衣。以諸毒蛇而為瓔珞。將諸毒蟲虻蝮之類。前後圍繞常為伴戲。飲毒漿食毒果
	身綠色狀如龍女。具足七頭項有圓光。應想四臂。右第一手持三戟叉、第二手執三五莖孔雀尾。左第一手把一黑蛇、第二手施無畏。七寶瓔珞耳璫環釧。臂腳釧莊嚴其身。并以諸蛇用為瓔珞。一一毛孔流出火焰。(此為觀想法之形像)(見圖一、圖二)。另可見藏傳法相(圖三)，幾乎與漢傳描述相同，但孔雀羽及蛇，應尚互調位置，就幾乎與漢傳經典所描述的相同了。
3	佛說常瞿利毒女陀羅尼咒經
	百福相好莊嚴其身。鹿皮為衣。將諸毒蛇而為瓔珞。蟒蛇蝮蝎諸毒虫而為伴戲。飢餐毒果。渴飲毒漿。
	百福相好莊嚴其身。皮為衣。著嬌奢耶衣。大神車輪髻。右手執降毒劍。左手把管毒木印。遍身瓔珞毒蛇相縛環釧。毒蛇面前畫一青衣童子。把水碗及香案百種毒果子及諸毒漿。普在常瞿利面前。遍四面各畫山。山兩邊畫虎狼師子虻蛇毒龍蝮蝎諸惡毒蛇四面周圍。



積雲梨童女
(別尊雜記卷四十九)

(圖一)



積雲梨童女
(別尊雜記卷四十九)

(圖二)



穰麩梨童女 (Janguli)

(圖三)

本法相，除了是三目之外，其它部分幾乎與漢傳描述相同，但孔雀羽及蛇，應當互調位置，就幾乎與漢傳經典所描述的相同了。而且頭上有六條蛇，再加上本尊正面的頭，就完全與經典所說的七頭一樣了。

另外，本圖幾乎完全與竹巴噶舉傳承之法相相同，但竹巴噶舉傳承的法相，似乎多畫了一個蛇頭(龍頭)，且僅是二目，請見圖六。



穰麋梨童女 (Janguli)

(圖四)

本法相，十分特別，乃薩迦傳承唐卡之一角所畫之本尊，一面二目四臂，身白色，竟然持樂器，實在是很特別，由於目前無相關經典記載，故筆者無法介紹，可能要請教藏傳的上師為佳。



穰慶梨童女 (Janguli)

(圖五)

本法相，也十分特別，乃薩迦傳承唐卡之一角所畫之本尊，三面各三目六臂，身黃色，右手分別是持劍、金剛杵及箭。左手分別是持絹索、弓及藍色的花。其中『花』的部分看不清楚，筆者另比對竹巴噶舉傳承的法相，認為應是『花』沒錯！應該不是『蛇』。

另外，本圖幾乎完全與竹巴噶舉傳承之法相相同，但竹巴噶舉傳承的法相，似乎均為二目，而非各三目，請見圖七。關於這個法相及法門，竹巴噶舉傳承有，有想要修習本法的佛子，可向竹巴噶舉傳承的上師求法。



穰麋梨童女（竹巴噶舉傳承）

（圖六）

關於這個法相及法門，[竹巴噶舉傳承](#)有，有想要修習本法的佛子，可向竹巴噶舉傳承的上師求法。可參圖三之說明。



（圖七）

關於這個法相及法門，[竹巴噶舉傳承](#)有，有想要修習本法的佛子，可向竹巴噶舉傳承的上師求法。可參圖五之說明。



觀音化身 - 童女穰麋梨 (Janguli)

註：本文件來自顯密金剛網 <http://www.ucchusma.net/station>