

□ 吴进国

成功的基本定律——天道酬勤

摘取科学王冠上的明珠，需付出长期艰苦卓绝的探索。许多科学家拼搏一生，在年愈花甲甚至到“古稀”之年才攀上科学高峰。据统计，在1901年—1979年间获得诺贝尔奖金的自然科学家中，就有13人是在60岁以后才做出重大贡献的。如：德国的哈恩60岁发现重核裂变，65岁时获得诺贝尔奖化学奖；美国的范弗莱克76岁研究磁体和无序体系物质电子结构理论获得重大成果，78岁时获得诺贝尔奖物理学奖；奥地利的弗里希74岁发现蜜蜂舞蹈语言，87岁时获得诺贝尔奖生理医学奖。这些科学家的伟大成就就是他们毕生艰苦探索的结晶。

“天才在于勤奋”，“终身勤奋，便成天才”。

天道酬勤——这是古今中外诸多成功人士从实践中总结出来的，关于成功的一条基本定律！

考察天道酬勤的哲理，可以得出几个重要而有益的启示：天赋、才华、聪明代替不了勤奋、执著、汗水。一个才华出众的人，凭着他的才干，在短时间内可以成就一些小事，但他决不可能在朝夕之间成就举世伟业。

摘取科学王冠上的明珠靠勤奋，摘取文学上的桂冠同样如此。以长篇小说《包法利夫人》著称于世的19世纪法国文学家福楼拜，小时候天资并不聪明，智力发展非常缓慢，许多同龄的孩子都超过了他。他和妹妹一道学习，妹妹总是学得比他快，他因此经常急得直掉眼泪。但他立下恒心，发誓赶上和超过别人。他经常通宵达旦地练习写作，灯光陪伴他度过了无数个不眠之夜，因为他住在塞纳河畔，天长日久使河上的一些船工竟把他窗口的灯光当作夜航时的航标灯。功夫不负苦心人，“愚笨”的福楼拜终于成为法国最著名的文学大师，而“塞纳河畔的灯光”也因此成为美谈。

从这些巨人身上，可以得到一个启迪：成功之神只垂青那些不畏艰辛、甘洒血汗的勤奋者，明珠和桂冠只属于那些终身勤奋的“天才”。成功与勤奋的程度成正比，成功与汗水的多少成正比。

曹雪芹写《红楼梦》用了十年时间，这位文学巨匠感慨地说：“十年辛苦不寻常，字字看来都是血”；孔尚任写《桃花扇》用了十五年时间；弥尔顿写《失乐园》用了二十七年时间；达尔文写《物种起源》，从1831年开始环球科学考察，1836年开始动笔，前后用了二十八年时间；巴尔扎克一生辛勤创作了100多部作品，他每天工作十四、五个

小时；托尔斯泰为写《战争与和平》，参考了700多种历史书，从构思到完成初稿，用了四十年时间；而哥德创作《浮士德》，花了整整六十年时间，凝聚了他一生的心血。

与此相反，一些在人们看来很有发展前途，应该成为英才的“神童”，却令人大失所望。国内外对许多智力优异、智商超群的“神童”进行追踪调查研究，发现他们成年后的成才比例并不高，许多“神童”渐渐地江郎才尽，才能平庸。同样是天赋出众的儿童，若干年后，有的成就非凡，有的却才华耗尽，流于平庸。而一些智力平常、天赋很一般的儿童，在成年或中年之后，却一举成名、业绩辉煌。大量研究表明，从儿童到成人，影响人们成才的因素很多，除了环境、机遇、遗传以及智力因素外，非智力因素——尤其是勤奋，是一个非常重要的因素。

才华的积累有赖于勤奋。人非“生而知之”，而是“学而知之”。聪明过人、智力出众，无非是理解能力、接受能力比别人强一些；但才华的积累与勤奋成正比，因此，智力平常但却勤奋的人，其才华的积累、增长速度和最大值，将超过智力优异但却懒惰的人。

最佳才能的识别有赖于勤奋。人们对“神童”的评价往往过于草率，经常以偏概全。如，有的儿童数学才华突出，甚至超过了高年级学生，于是就断定他是数学天才；而若干年后，他的最佳才能却表现在物理学而不是数学上。这是由于兴趣发展的变化和勤奋程度的不同，其最佳才能也只能在勤奋进取中逐步加以识别。

才华的发挥有赖于勤奋。创造奇迹、成就大业，并非朝夕之功。一个恃才傲物、不思进取的人，即使他的天分再高，也不会有多大的成就。因为，聪明代替不了汗水，智力代替不了实干，天赋和才华代替不了勤奋和执著！一个智力平常的人，只要勤奋进取、不懈追求，照样可以取得惊人的成就。

才华的积累和发挥遵循从量变到质变的发展规律，勤奋程度的不同，其才华飞跃的幅度和层次也不同，聪明而且勤奋的人，能缩短飞跃的准备时间并提高飞跃的层次。成功之路只能靠勤奋铸就，成功之舟只能靠汗水托起。可以用两则对比鲜明的公式来表示：

聪明+懒惰=平庸

聪明+勤奋=成功

这是对“天道酬勤”这一成功基本定律的科学阐释。